Ирина Григорьевна Березенко,
заместитель директора по воспитательной работе ГБПОУ ЯНАО «Ноябрьский колледж профессиональных и информационных технологий», г. Ноябрьск

Оксана Александровна Назарова,
заведующая отделением ГБПОУ ЯНАО «Ноябрьский колледж профессиональных и информационных технологий», г. Ноябрьск





ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИНСТРУМЕНТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ И САМОРЕАЛИЗАЦИИ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО КОЛЛЕДЖА

УДК 93.34

В статье рассматривается многолетний опыт организации и развития театральной деятельности в ноябрьском колледже. Авторы доказывают, что театральная студия является эффективной формой внеучебной работы, выполняющей значительный педагогический и социокультурный функционал. На примере конкретных проектов демонстрируется многоуровневый подход к интеграции театрального искусства в образовательный процесс. Особое внимание уделяется реализации междисциплинарных и инклюзивных практик, профориентационной составляющей. Статья обобщает качественные и количественные результаты деятельности, подтверждающие положительное влияние театральной студии на социализацию студентов, обогащение городского культурного пространства и повышение имиджа образовательной организации.

The article examines the long-term experience of organizing and developing theatrical activities at the November College. The authors prove that the theater studio is an effective form of extracurricular work that performs significant pedagogical and socio-cultural functions. Using the example of specific projects, a multi-level approach to the integration of theatrical art into the educational process is demonstrated. Special attention is paid to the implementation of interdisciplinary and inclusive practices and the career guidance component. The article summarizes the qualitative and quantitative results of the activity confirming the positive impact of the theater studio on the socialization of students, the enrichment of urban cultural space and the enhancement of the image of the educational organization.

Ключевые слова: театральная деятельность, воспитательная работа, социокультурная интеграция, развитие компетенций, образовательные проекты, культурное наследие народов Ямала.

Keywords: theatrical activity, educational work, socio-cultural integration, competence development, educational projects, cultural heritage of the peoples of Yamal.

Театральная деятельность в системе образования представляет собой многоаспектный процесс, направленный на развитие творческого потенциала студентов, формирование их культурных ценностей и совершенствование коммуникативных навыков. Согласно исследованиям, участие в театральных постановках способствует развитию эмпатии, критического мышления и способности к командной работе.

Анализ многолетней работы театральной студии ноябрьского колледжа подтверждает её релевантность и востребованность в городском образовательном пространстве на всех его уровнях. Эффективность деятельности студии детерминирована не только количественными, но и качественными показателями, что находит объективное подтверждение в успешном участии в конкурсных мероприятиях регионального и всероссийского уровней. Являясь формой внеучебной деятельности, театральная студия выступает катализатором развития ключевых компетенций: коммуникативных навыков, командного взаимодействия и критического мышления, что, в соответствии с данными педагогических и психологических исследований, составляет основу успешной социализации индивида.

Важнейшими аспектами работы являются разработка оригинальных сценариев с учетом возрастной специфики аудитории и реализация междисциплинарного подхода через привлечение студентов различных специальностей. Дополнительным ресурсом развития выступает организация мастер-классов с профессионалами театральной сферы, что интенсифицирует образовательный процесс.

Ключевым индикатором результативности является влияние студии на культурный контекст города через благотворительные инициативы и участие в общегородских мероприятиях, что способствует формированию позитивного имиджа и повышению конкурентоспособности колледжа.

В 2017 году на базе колледжа в рамках уже действующей студенческой театральной студии стартовал инновационный проект **«Искусство театра кукол в национальной культуре народов Ямала»,** который представляет собой многоуровневую образовательно-культурную инициативу, предусматривающую интеграцию различных ступеней образования и социокультурных групп населения. В рамках проекта осуществляется разработка и реализация театрализованных постановок, основанных на фольклоре и этнографии коренных малочисленных народов Севера, что способствует формированию этнокультурной компетентности и межкультурной толерантности у подрастающего поколения.

Важным аспектом проекта является его инклюзивная направленность, обеспечивающая возможность участия в театральной деятельности для обучающихся с ментальными особенностями и детей с особыми жизненными потребностями. Адаптированные формы работы, включающие создание реквизита и декораций, способствуют развитию коммуникативных навыков и социальной адаптации данной категории обучающихся.

Реализация проекта способствует формированию российской идентичности и патриотическому воспитанию посредством популяризации природного, исторического и культурного наследия России, в том числе через туристско-краеведческую деятельность. Интеграция программ дополнительного образования с основной образовательной деятельностью позволяет расширить возможности для профессионального самоопределения обучающихся.



Проект **«Искусство театра кукол в национальной культуре народов Ямала»** демонстрирует эффективность использования театрального искусства как инструмента социокультурной интеграции и формирования гражданской идентичности, а также как средства развития профессиональных компетенций будущих педагогов. Результаты проекта могут быть масштабированы и использоваться в других регионах Российской Федерации с целью сохранения и популяризации культурного наследия народов России.



В рамках реализации программ внеурочной деятельности студенческая театральная студия колледжа инициировала и реализует межведомственный образовательный проект, направленный на сохранение и популяризацию культурного наследия коренных народов Севера. Ключевой формой работы в данном проекте была избрана инновационная педагогическая технология – теневой театр.

Содержание и методика проекта включают в себя несколько взаимосвязанных этапов. На подготовительной стадии участники проекта – студенты колледжа и обучающиеся общеобразовательных школ совместно занимаются разработкой сценариев и изготовлением силуэтных марионеток для последующих постановок. Репертуар формируется на основе фольклорных источников – легенд и сказок народов Севера, что способствует этнокультурному просвещению всех участников.

На последующем этапе осуществляется театрализация подготовленных материалов, в рамках которой проводятся публичные представления для целевой аудитории.



Материально-техническое обеспечение и распространение опыта являются важными составляющими проекта. С целью тиражирования эффективной педагогической практики студенты колледжа занимаются производством подарочных наборов мобильных теневых театров и тематических конструкторов. Данные комплекты, созданные по мотивам северных сказок, передаются в образовательные организации города для использования в учебно-воспитательном процессе. Дополнительно изготавливаются ростовые куклы, которые расширяют технический арсенал студии и позволяют осуществлять более масштабные театрализованные представления.



Таким образом, проект представляет собой комплексную модель, интегрирующую профориентационную, культурологическую и социально-педагогическую деятельность, и выступает ресурсом для обогащения образовательного пространства города.

С 2018 года в рамках внеурочной деятельности активно проводится просветительская работа, предназначенная для дошкольников и учащихся начальной школы. Проект **«Живые шахматы»** направлен на популяризацию шахмат среди детей дошкольного и младшего школьного возраста и реализуется благодаря сотрудничеству объединения **«Шахматное королевство»** и театральной студии.

Метод работы основан на оригинальной методике, сочетающей принципы геймификации и театральной педагогики. Благодаря этому обучение превращается в увлекательное интерактивное представление, где дети не только изучают правила игры, но и погружаются в мир шахмат, воплощая роли отдельных фигур. Такой подход способствует формированию устойчивого интереса к предмету и позитивного эмоционального отношения к нему.

Опыт показывает, что сочетание игровых и театрализованных элементов представляет собой перспективное направление педагогической практики.



Студенческий театр – это не просто место, где ребята могут проявить свои актерские способности, но и пространство для творческого самовыражения, развития художественного вкуса и чувства коллективизма. **В октябре 2023 года** в колледже начала свою работу театральная студия **«Многоточие»**, ставшая настоящим центром притяжения для молодых талантов. Руководит ею актер городского театра **Суворов Сергей Владимирович,** выпускник Екатеринбургского государственного театрального института.

Театр «Многоточие» предлагает своим участникам уникальную возможность раскрыть свой творческий потенциал через участие в профессиональных актерских мастер-классах.

Здесь студенты учатся уверенности в себе, развивают коммуникативные навыки и избавляются от внутренних зажимов, что помогает им не только на сцене, но и в повседневной жизни.

Одной из особенностей театра «Многоточие» является самодеятельность. Все участники – это студенты, которые не являются профессиональными актерами, но благодаря своему энтузиазму и творческому потенциалу достигают высокого уровня мастерства. Это позволяет зрителям увидеть искренность и непосредственность, которые так ценятся в театральном искусстве.

Образовательная направленность театра также играет важную роль. Участие в постановках помогает ребятам лучше выражать свои мысли и чувства, знакомит их с классическими произведениями литературы и искусства. Это способствует развитию их культурного кругозора и эстетического вкуса.

Творческая свобода – еще одна важная особенность театра **«Многоточие»**. Участники коллектива экспериментируют с жанрами, формами и методами подачи материала, что позволяет им раскрыть свой творческий потенциал и создать уникальные постановки, которые привлекают внимание зрителей и вызывают искренний интерес.

Студенческий театр «Многоточие» – это не просто место для проведения досуга, но и площадка для личностного и творческого роста, где каждый может найти свое место и реализовать свои мечты.

«ЗИМЫ НЕ БУДЕТ!» (ПРЕМЬЕРА, АПРЕЛЬ, 2024 Г.)

На сцене студенческого театра состоялась премьера спектакля **«Зимы не будет!»**, написанного по пьесе **Виктора Ольшанского**. Это современная сказка-притча, в которой через характеры и взаимоотношения персонажей раскрываются глубокие темы одиночества, любви, веры в человека, предательства и другие.



В центре сюжета – пожилая тётя Паша и четверо бездомных котов: Одноглазый, Рыжий, Тощий и Новенькая. Время действия – осень, когда уже чувствуется приближение холодной зимы. Актеры театра мастерски исполнили свои роли, передавая зрителям всю глубину и эмоциональность истории.

Спектакль затрагивает важные темы, такие как взаимопонимание и терпимость. Автор пьесы **Виктор Ольшанский** через своих персонажей показывает, что, если люди будут внимательнее и добрее друг к другу, зима может отступить, растопленная душевной теплотой и близостью всех персонажей. Премьера спектакля **«Зимы не будет!»** стала настоящим событием для театралов, которые смогли насладиться не только прекрасным актерским исполнением, но и глубоким смыслом, заложенным в пьесе. Этот спектакль – напоминание о том, что тепло и доброта могут изменить мир к лучшему.

«ЗАМЕС ЭКСТРАСЕНСОВ» (ПРЕМЬЕРА, ФЕВРАЛЬ, 2025 Г.)

Спектакль, поставленный театральной студией, стал настоящим событием, вызвав бурю эмоций у зрителей. Оригинальность сценария, талантливая режиссура и блестящая актёрская игра были единодушно отмечены всеми присутствующими.

Сценарий, написанный студентками **Анастасией Парфентьевой** и **Софией Бирюковой-Батуриной**, стал основой для создания уникального спектакля. Вдохновившись популярным ток-шоу **«Битва экстрасенсов»**, авторы решили представить зрителям нечто совершенно необычное. На сцене развернулся настоящий замес, где переплелись комедия, абсурд, мистика и искромётный юмор.



Актеры, исполнившие свои роли с невероятной энергией, заставили зал то взрываться от смеха, то замирать в изумлении. Их игра была настолько убедительной, что зрители полностью погрузились в атмосферу спектакля, переживая вместе с героями все их испытания.

Спектакль не только развлекает, но и заставляет задуматься о том, что порой самые невероятные события могут стать поводом для сближения и укрепления семейных уз. Это произведение искусства, которое оставляет глубокий след в сердцах зрителей, напоминая о важности искренности, взаимопонимания и любви.

«РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ» (ПРЕМЬЕРА, МАЙ, 2025 Г.)

В преддверии **80-летия Великой Победы** студенты и педагоги колледжа стали зрителями уникальной литературно-музыкальной композиции. Артисты студенческого театра **«Многоточие»** блестяще разыграли сцены из поэмы **Александра Твардовского «Василий Теркин»**, передавая зрителям всю глубину и героизм солдатского подвига. Стихотворения **Константина Симонова** были прочитаны с такой проникновенностью и искренностью, что зрители буквально проживали каждое слово, каждую эмоцию вместе с артистами.



Особое место в композиции заняли песни военных лет: знаменитые **«Майский вальс»**, **«Темная ночь»**, **«Журавли»**. Их исполнение придало событию особую душевную трепетность и проникновенность. В глазах зрителей стояли слезы, а юные артисты сумели донести до каждого, что такое настоящая любовь к Родине, самопожертвование и героизм.

Композиция **«Ради жизни на земле»** стала ярким событием в культурной жизни колледжа. Она получила высокую оценку жюри и была признана победителем основного этапа Всероссийского патриотического конкурса студенческих театральных коллективов. Это событие еще раз напомнило всем о важности сохранения исторической памяти, о необходимости помнить и чтить подвиг наших дедов и прадедов, отстоявших мир на земле. Театральная студия нашего колледжа вновь доказала, что искусство способно объединять и вдохновлять.

В рамках празднования **85-летия СПО** и **40-летнего юбилея колледжа** ребята из театральной студии покорили зрителей проникновенным выступлением. Вокально-инструментальная постановка **«Стихи и песни у костра»** стала настоящим украшением праздничного концерта. В зале звучали тёплые и знакомые сердцу мелодии – бардовские песни **Олега Митяева** и **Юрия Визбора**, создавшие неповторимую атмосферу тёплого творческого вечера. А мощным эмоциональным аккордом прозвучало знаменитое стихотворение **Владимира Маяковского «Послушайте».**

Театральная деятельность в колледже представляет собой значимый компонент целостного образовательного процесса, выполняющий ряд ключевых педагогических и социокультурных функций. Её систематическое осуществление способствует не только раскрытию творческого потенциала и креативного мышления студентов, но также играет существенную роль в формировании эстетического вкуса и критического восприятия художественных явлений.

Помимо этого, данная деятельность является действенным инструментом духовно-нравственного и культурного воспитания, поскольку погружает обучающихся в мир литературных и драматических произведений, способствуя усвоению общечеловеческих ценностей и культурных норм.

Интеграция театральной практики в учебно-воспитательную среду колледжа напрямую содействует реализации компетентностного подхода, направленного на подготовку не только высококвалифицированных специалистов, но и гармонично развитых, культурных личностей. Она позволяет студентам расширить социальный круг и развить чувство принадлежности к коллективу. В условиях современного колледжа, который характеризуется разнообразием культур и backgrounds, театральная деятельность может стать эффективным инструментом для содействия межкультурному диалогу и взаимопониманию.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Басина, Н.Э., Крайзель, Е.З., Санина, Н.Н. Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды: образовательная программа повышения квалификации педагогов и руководителей образования. Екатеринбург: Издательство АМБ, 2020.

2. Еремина, Л.И. Формирование креативности студентов в процессе социального воспитания / Л.И. Еремина; Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова. – Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет (УлГПУ), 2013. – С. 136: табл. – Режим доступа по подписке. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278061 (дата обращения 03.11.2025). Библиогр.: с. 104-113.-ISBN 978-5-86045-634-1. – Текст электронный.

3. Смачная, О.Ю. Театральная деятельность как фактор актуализации творческого потенциала личности студента. // Вестник ЮУрГУ. Серия «Образование. Педагогические науки. – 2020. – № 4. – С. 92-95.

видео Ради жизни на земле